

*Fromme*  
„ECHTER WIENER SCHLEGEL“

gefertigt von

  
**STEINER**  
superiormallets



AKADEMIE



Über Jahrzehnte hinweg wurden in österreichischen Konservatorien und Musikhochschulen Pauker ausgebildet, die heute absolute Spitzenpositionen in Eliteorchestern dieser Welt bekleiden. Bereits während des Studiums galt es für die heranwachsenden Künstler als Privileg, ein Paar oder gar einen kleinen Satz der begehrten „Echten Fromme“ (Wiener Schlegel) ihr Eigen zu nennen.

Prof. Gerald Fromme selbst - Zeit seinen Lebens weit über die Grenzen bekannter und geachteter Solopauker - verstand es wie kein anderer, diese spezifischen Wiener Schlegel zu fertigen. Authentisch nach alter Wiener Tradition verarbeitet, verliehen sie nationalen wie auch internationalen Paukern die Grundlage ihres künstlerischen Schaffens. Der enormen Nachfrage folgend, wird nun endlich der legendäre „FROMME – Echter Wiener Schlegel“ wieder erzeugt.

In response to tremendous demand at home and abroad, the legendary “Fromme Original Viennese Timpani Mallets” are in production once again. For decades timpanists educated in Austrian conservatories and academies of music have held top positions in elite orchestras throughout the world. During their early years of study, it was a privilege for them to own a pair, or small set, of the treasured “Fromme Original Viennese Mallets”.

Prof. Gerald Fromme, himself an internationally esteemed timpanist, personally applies his experience, skills, and knowledge to the production of these high-quality mallets which carry his name. Authentically handcrafted using traditional methods, Fromme Original Viennese Mallets are made to become the foundation of the timpanist’s artistic creativity.

*Ihr, Prof. Gerald Fromme*

*Yours, Prof. Gerald Fromme*



*Wiener*  
**FLANELL**  
Seite 6

*Original*  
**HARTFILZ**  
Seite 14

**HOLZ**  
Seite 22

*Wiener*  
**FILZ**  
Seite 10

*Wiener*  
**HOLZ**  
Seite 18

**BAROCK**  
Seite 24



Die Modellserie „Akademie“, aus dem Produktportfolio der FROMME – Echter Wiener Schlegel umfasst sämtliche in Wien gebräuchliche Schlegeltypen. Die aus Weißbuche handgefertigten Stiele haben ihren Ursprung in einer österreichischen Bergregion, wo raue Winter eng beieinander liegende Jahresringe und dadurch die hierfür optimale Dichte ermöglichen.

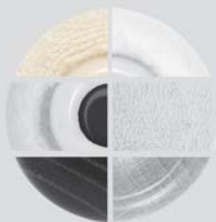
Jeder Schlegel wird sorgfältig in Bezug auf Gewicht, Holzdichte und Klang paarweise abgestimmt und in edlen Kartonagen mit Logodruck und Echtheitszertifikat für den Versand bereitgestellt.

Weitere Informationen erhalten Sie auch unter [www.mallets.at](http://www.mallets.at)

The model series “Akademie” – Genuine Viennese mallets comprising several types and models used traditionally by Viennese timpanists. The mallet shafts, which are handcrafted from white beech, have their origin in the mountainous region of Austria where long and severe winters cause tree rings to grow close together, producing an optimal wood density.

Each mallet is carefully selected and paired by weight, wood density and sound. They are packaged, along with a signed certificate of authenticity, in a protective cardboard sleeve decorated with our printed logo.

Further information can be found at [www.mallets.at](http://www.mallets.at)



## Wiener FLANELL

Der Wiener Flanell Schlegel gilt als universell einsetzbarer und quer durch die Musikkultur, sowohl auf Naturfellen als auch Plastikfellen verwendeter Schlegel. Die hierfür eingesetzte Flanellqualität Schönbrunn wurde speziell für FROMME Schlegel entwickelt.

Der typische Wiener Schnitt und die Fassung werden nach wie vor in alter Tradition händisch gefertigt.

Viennese Flannel Mallets can be universally applied in the performance of all types of musical literature, regardless of whether one uses natural or synthetic drum heads. The quality of flannel used, Schönbrunn, is developed specifically for FROMME mallets.

The typical Viennese cut and shape are hand crafted in the old traditional style.

## Wiener FLANELL





**Michael Vldar**  
1. Solopauker  
Wiener Symphoniker

„Besonders beeindruckend ist die Verarbeitungsqualität – das beginnt bei den Verschnürungen der mit Leder überzogenen Holzschlegel aus Darmsaite, geht über den herrlichen Flanellstoff und endet bei den feinen Holzgewinden der Schlegelstiele. In jeder Hinsicht ein Traum und ein herausragendes Produkt!“

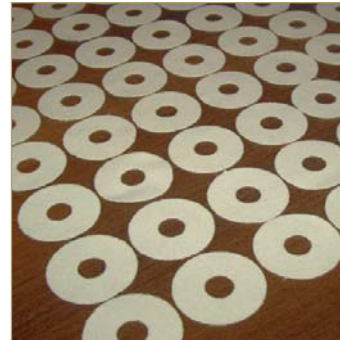
„The workmanship is particularly impressive – beginning with the catgut lacing of the leather covered wooden mallets, the superb flannel, and finishing with the finely turned wood of the mallet stick. In any case a fantastic and outstanding product!“



**Benjamin Forster**  
1. Solopauker,  
Tonhalle- Orchester Zürich

„Perfekt ausgewogene Schlegel, mit größter Präzision und Liebe ins Detail hergestellt: es ist immer eine Freude mit ihnen zu spielen.“

„Perfectly balanced mallets, produced with the greatest precision and love of detail: it is always a pleasure to play with them.“





## Wiener FILZ

Der Wiener Filzschlegel eignet sich wie der Flanell Schlegel für sämtliche Paukentypen und Felle und findet seinen Einsatz hauptsächlich bei langen Wirbeln und Solo - Passagen.

Verschiedene Filzkombinationen und Kork- oder Hartfilzkern erzielen das jeweils typische Klangspektrum.

WZK1 – WZK3: Korkkern

WZM4 – WZM5: Hartfilzkern

The Viennese Felt Head Mallet is, similarly to the Flannel Mallet, ideal for use on various timpani types and heads, being especially suitable for long rolls and solos. Various felt combinations and cork or graphite-felt cores make the typical quality of sound achievable for both.

WZK1 – WZK3: cork core

WZM4 – WZM5: graphite felt

## Wiener FILZ

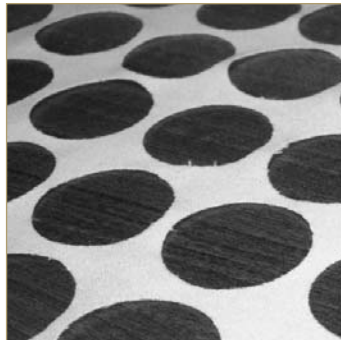




**Josef Gumpinger**  
Solopauker, Radio Symphonieorchester Wien  
Universität für Musik und  
darstellende Kunst Wien

„Perfektion und Leidenschaft vermittelte mir mein Kollege Gerald Fromme jeden Tag aufs Neue. Diese Attribute spiegeln sich in seinen Schlegeln wider.“

„My colleague Gerald Fromme shows perfection and passion every day anew. These attributes are reflected in his mallets.“



**John Grimes**  
Handel & Haydn Society Orchestra  
Boston Baroque Orchestra  
Boston Conservatory

„Jeder Schlegel ist von extrem hoher Qualität. Wahrscheinlich mehr als jede andere Sammlung von Schlegel die ich besitze, haben sie die Farben in meiner Klangwelt beeinflusst. Vielen Dank für die Einführung in den Klang Wiener Pauken, beeinflusst durch Fromme Echte Wiener Schlegel!“

„Every mallet is of extremely high quality. They have influenced the variety of colours in my palette perhaps more than any other mallets in my collection. They are paragons of clarity. Thank you for introducing me to the Viennese timpani sound world through Fromme original Viennese mallets!“





## Original HARTFILZ

Der Original Hartfilz Schlegel ist eine echte Erfindung von Prof. Gerald Fromme und wurde in früheren Zeiten „Mikrofonschlegel“ genannt. Durch das spezielle Walkverfahren eignet sich der Original Hartfilzschlegel vor allem für das Spiel auf Plastikfellen und für rhythmische Passagen. Wie auch bei Flanell und Filz wird der Kopfteil von einer aus afrikanischer Steinnuss gedrehten Mutter gehalten.

The Original Graphite Felt Mallet is an original design invented by professor Gerald Fromme and was named “the Microphone Mallet” in earlier times. By means of the special walk process, the Original Graphite Felt Mallet is ideal for playing on synthetic drum heads and for rhythmic passages. In the same manner as is the case for Flannel and Felt, the mallet head is fastened with a washer made of African ivory nut.

## Original HARTFILZ







### Norbert Rabanser

Die Innsbrucker, Konservatorium Innsbruck  
Universität Mozarteum Salzburg/lbk.

„Der Fromme Schlegel ist das perfekte Bindeglied zwischen dem Pauker bzw. Schlagzeuger und seinem Instrument. Geballte Kraft und Sensibilität zugleich, zeichnen diesen einzigartigen Wiener Schlegel aus. Der Schlag wird Musik: Fromme!“

“Fromme mallets are the perfect link between timpanist and his instrument. The combination of concentrated forces and sensitivity comprise the special characteristics of this unique Viennese mallet.”



### Rui Sul Gomes

1. Solopauker, Gulbenkian Orchestra  
Academia Nacional Superior  
de Orquestra-Lisbon

„Wenn ich an Fromme Schlegel denke fallen mir die Attribute Schönheit und Perfektion ein. Ich genieße es sehr meine Fromme Schlegel zu spielen. Wundervolle Arbeit!“

„The first words in my mind when I think about Fromme Mallets is beauty and perfection. I really enjoy playing with them. Wonderfull job!“





## Wiener HOLZ

Mit diesem Holzschlegeltyp wurde ein „Unikat“ geschaffen, denn er ist kein wahrer Holzschlegel, sondern ein mit dünnem Stoff oder speziellem Leder überzogener Korschlegel. Mit Darmsaite gebunden, aus Weißbuche gefertigt, wird dieser Schlegel für klar artikulierte Passagen auf sämtlichen Felltypen verwendet.

With this wooden mallet type, something truly unique has been produced due to the fact that it is not a genuine wooden mallet; it is actually a cork mallet that is covered with a thin fabric or special leather. Produced with gut-string binding and made from white beech this mallet can be used on all types of drumheads for passages which must be clearly articulated.

## Wiener HOLZ





**Michael Oberaigner**  
Solopauker  
Konzerthausorchester Berlin

„Da die Produktion der Fromme Schlegel endlich wieder aufgenommen wurde, freue ich mich, diesen sehr speziellen Schlegeltyp nun wieder in mein künstlerisches Schaffen einfließen lassen zu können.“

“Due to the fact that Fromme mallets are available again, it makes me very happy to incorporate this special type of mallet to enhance my artistic interpretation of music.”



**Scott Weatherson**  
1. Solopauker  
Macao Orchestra

„Ausgewogene Balance, bestes Spielgefühl, toller Sound. Jahrelange Erfahrung kombiniert mit erstklassiger Handwerkskunst zeichnen die Schlägel von Gerald Fromme aus. Noch bevor ich eine Note spiele, ist das Resultat mit diesen Schlegeln klar. Es ist eine Freude, Fromme Schlegel zu spielen.“

„Great balance, great feel, great sound. Years of experience combined with top notch craftsmanship come together in the mallets of Gerald Fromme. Even before I played a note, the beauty of these mallets is clear from the outset. They are a joy to play with.“





## HOLZ

Der Holzschlegel ist der älteste Vertreter in der Geschichte der Pauenschlegel. Die aus Elsbeere, geräucherter Robinie oder Zebranoholz gedrehten Köpfe werden auf Weißbuchenstiele aufgeleimt. Zur Anwendung gelangt dieser Typus bei klaren rhythmischen Motiven.

In the history of timpani mallets, the wooden mallet is the oldest remnant. Mallet heads are made of wild service (chequers) tree, smoked locust, or zebrawood, and glued onto shafts of white beech. Wood mallets are used for clear and rhythmical themes.

## HOLZ



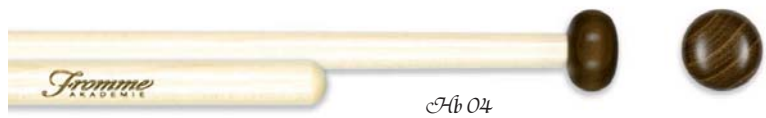
Hb 01



Hb 02



Hb 03



Hb 04



Hb 05



## BAROCK

Diese Serie besteht aus den typischen Wiener Barockstielen: BR2 und BR3, einer modernisierten Form: BR1 und den zwei „Elegance“ Modellen, welche einem rund 200 Jahre alten Originalschlegel nachempfunden wurden.

Wie der Name verrät, deckt diese Serie die gesamte barocke Musikkultur ab.

This series includes the typical Viennese Baroque shafts: BR2 and BR3, a more modernised shaft : BR1, and two “Elegance” shafts: BR4 and BR5, whose design is based upon an original 200-year-old mallet. As the name indicates, these mallets cover the entire literature originating from the Baroque period.

## BAROCK

